

II/2022

36

YGS 2022

Dětské sklářské sympozium
v Severočeském muzeu
v Liberci

ČTVRTLETNÍK SEVEROČESKÉHO MUZEA V LIBERCI

MOTTO:

Děti jako nezkalená studnice nápadů a kreativity

Děti jako zatím malé, ale již originální osobnosti

Děti jako budoucnost

Děti jako skláři...



Dětské sklářské sympozium

Již od roku 1982 se v Novém Boru a jeho okolí setkávají každé tři roky slavní umělci z celého světa, aby v rámci IGS, tedy Mezinárodního sklářského symposia, spolupracovali na sklářských hutích, brusičských, malířských, ryteckých dílnách a dalších ateliérech s nejlepšími českými skláři a vytvářeli originální umělecká díla...

Každý člověk, a tedy i umělec či výtvarník, byl ale na počátku své kariéry a tvorby dítětem, které pomocí pastelek, barevných kříd nebo vodových barev přetvářelo ten obvyklý, často šedý a fádní svět na svět svůj vlastní, barevně zářící a jedinečný.

Otázkou a nápadem, proč tedy vlastně na sklářské hutě, za brusičské stroje, k malířským paletám, nebo do ateliéru skleněné mozaiky tentokrát poprvé nepřivést právě děti, se zabývaly sklárna Pačinek Glass, Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově a základní umělecká škola ve Mšeně u Mělníka, a společně přišly s konceptem Dětského sklářského sympozia (Young Glass Symposium) YGS, které by se stalo jedinečnou

platformou pro první setkání umělecky nadaných dětí se špičkovými řemeslníky.

Setkání o to důležitější, že může přinést zásadní rozhodnutí o směřování dalších dětských krůčků právě do sklářského světa, který musí obzvláště v této době myslet na svou budoucnost.

V červnu 2022 se tedy v Křišťálovém údolí, symbolicky na nejstarší sklářské škole na světě v Kamenickém Šenově a v umělecké sklárně Jiřího Pačinka v Kunraticích u Cvikova, setkali zástupci základních uměleckých škol ze 13 krajů České republiky - talentované děti, které prošly výběrovým kolem a kterým byla poskytnuta unikátní možnost stát se na čtyři dny umělcem, pro kterého u rozžhavené pece pracují skláři a který může ovlivňovat podobu své broušené plastiky, pískovaného dekoru, nebo sám skládat skleněnou mozaiku...

A protože je právě v dětství důležité a zásadní mít svůj vzor, profesionální vedení a hlavně živý kontakt s osobností, která je ve světě umění veličinou, stala se ambasadorkou a uměleckým

garantem symposia významná evropská designérka, nositelka ocenění Czech Grand Design, profesorka Liběna Rochová. Záštitu nad akcí převzali ministr školství Petr Gazdík, senátor Jiří Vosecký a hejtman Libereckého kraje Martin Půta.

Samotnému sympoziu předcházela řada aktivit. Těmi nejdůležitějšími byla setkávání učitelů ZUŠ na odborných akreditovaných workshopech pořádaných sklářskou školou v Kamenickém Šenově a výtvarná soutěž pro žáky ZUŠ ve všech krajích ČR. Komise složená z výtvarníků vybrala v březnu tohoto roku z každého kraje jednoho účastníka, který se stal součástí týmu sklářských odborníků a zrealizoval svůj soutěžní návrh v materiálu.



Foto: Aneta Hájková

Program

ČTVRTEK 23. červen

14.00 - 16.00 hodin
Ubytování účastníků

17.00 hodin
Akreditace dětí a doprovodu na sklářské škole
v Kamenickém Šenově

18.00 hodin
Slavnostní zahájení za přítomnosti hostů,
prohlídka školy, předání ceny sklářů absolutnímu
vítězi výtvarné soutěže a darů všem účastníkům
od Křišťálového údolí, města Kamenický Šenov
a SUPŠS Kamenický Šenov
(atrium SUPŠS Kamenický Šenov)

19.00 hodin
Organizační porada všech účastníků, večeře

PÁTEK 24. červen

8.00 - 15.00 hodin
Aktivní tvorba v ateliérech SUPŠS (broušení,
malování, pískování, mozaika)
Aktivní tvorba na sklářské huti v Kunraticích
u Cvikova

18.00 hodin
Společenský večer všech účastníků, učitelů,
rodičů a řemeslníků v Pačinek Glass
(koncert v Křišťálovém chrámu, piknik v nasví-
cené Skleněné zahradě, grilování ve Sklářské
kantýně, sklářská show Jiřího Pačinka na peci)

SOBOTA 25. červen

8.00 - 15.00 hodin
Aktivní tvorba v ateliérech SUPŠS (broušení,
malování, pískování, mozaika)
Aktivní tvorba na sklářské huti v Kunraticích
u Cvikova

17.00 hodin
Společný podvečerní výlet (návštěva budovy
krajského úřadu spojená s vyhlídkou ze střešní
terasy, setkání s hejtmánem Martinem Půtou),
večeře na pozvání hejtmana Libereckého kraje

NEDĚLE 26. červen

do 10.00 hodin
Ukončení ubytování, dokončení prací v dílnách,
instalace výstavy

12.00 hodin
Oběd

13.00 hodin
Odjezd do Liberce

14.00 hodin
Slavnostní vernisáž výsledků symposia
v Severočeském muzeu v Liberci, předání pamět-
ních listů a darů od firmy Preciosa a.s.
Ukončení

Soutěž

Podmínkou účasti ve výběrovém kole soutěže
bylo vyhotovení výtvarného návrhu skleněné-
ho objektu na téma „Bájně bytosti Křišťálového
údolí“ libovolnou technikou (kresba tužkou,
malba barvami) ve formátu A1, doplněného
vlastním psaným příběhem o inspiraci díla
v rozsahu jedné strany A4.

„Inspiruj se magickým prostředím Křišťálové-
ho údolí - krajem na severu České republiky
v podhůří Lužických a Jizerských hor plném
hlubokých lesů, ve kterých skláři těžili dřevo pro
vytápění sklářských pecí, pískovcových masivů
poskytujících sklářský písek, hor a kopců, ze
kterých před staletími sestupovalo lesní sklo
do údolí řek, v nichž se dodnes nachází vodou
obroušené skleněné perličky jako drahokamy,
které kdysi upustily lesní víly...

I tento kraj má svá pohádková a tajemná zákoutí,
tůně, pískovcové jeskyně, hvězdy, skalní města
a další místa, kde žily a možná stále žijí bájně
bytosti...

Přijď do Křišťálového údolí, projdi ho, inspiruj se
a zhmotni jeho bytosti ve skle!“

Odborná porota vybírala z 291 soutěžních
prací, které přišly z 42 základních uměleckých
škol z dvanácti krajů naší republiky. Účast byla
obrovská a kvalita prací jedinečná. Odborná
porota hodnotila pečlivě práce bezmála tři týdny.
Rozhodování nebylo vskutku jednoduché.

Na závěr však bylo nutné vybrat z každého
kraje jednoho účastníka, který bude reprezen-
tovat svou školu. U dvou krajů se porota v čele
s ambasádorkou a čerstvou držitelkou hlavní
ceny Czech Grand Design, módní návrhářkou,
paní profesorkou Liběnou Rochovou, shodla na
dvou kandidátech. Důvodem byl shodný počet
bodů v celkovém hodnocení za příslušný kraj.

Tito vybraní soutěžící byly vybráni k účasti na
YGS 2022.

Účastníci

Tadeáš Siwek, 13 let
ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod
„GIGANT“

Anežka Pořizová, 11 let
ZUŠ F. Kmocha Kolín
„KIGAM - Magické oko“

Dorota Pecková, 13 let
ZUŠ Milevsko
„MRAZIVÁ MELUZÍNA“

Anna Pejšová, 15 let
ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň
„NEVIDITELNÝ TANEČNÍK“

Kamila Hrouzková, 13 let
ZUŠ Jevíčko
„MODŘÍNKA FIALOVÁ“

Terezie Šichová, 10 let
ZUŠ Velké Opatovice
„OKOUNEK MODROKŘÍDLÝ“

Tereza Doležalová, 11 let
ZUŠ Klášterec nad Ohří
„KRUŠNOHORSKÝ MRAZIVEC“

Jakub Matějčík, 13 let
ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň
„DRŮŇ“

Aneta Procházková, 12 let
ZUŠ M. Stibora Olomouc
„BLUDIČKA“

Max Belko, 10 let
ZUŠ Řevnice
„DÉMON“

Rozárie a Terezie Pláňavovy, 10 let
ZUŠ Hulín
„RADOST - FRAGMENT KŘÍDLA“

Jan Neruda, 12 let
CZUŠ Hradec Králové
„KEŘÍČKOSAURUS“

Františka Zemanová, 14 let
ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku
„Z HLUBIN“

Anežka Hořová, 13 let
ZUŠ Nový Bor
„ČTVERO ROČNÍCH OBDOBÍ“



Foto: Jiří Čejka



Foto: Jiří Čejka

Organizátoři

STŘEDNÍ UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA SKLÁŘSKÁ KAMENICKÝ ŠENOV

V roce 1856 byla založena v Kamenickém Šenově škola kreslení, malby a modelování. Jejím prvním ředitelem byl akademický malíř Jan Dvořáček z Dobrušky, který byl do Kamenického Šenova pozván, aby zahájil odborné vyučování. Vznik školy iniciovali majitelé sklářských a lustračních firem z oblasti Kamenickošenovska, kteří pocítili potřebu kvalitního vzdělávání pro sklářské mistry a tovaryše. Na těchto základech stojí dnešní sklářská škola, která se snaží udržovat výjimečné vztahy s výrobcí skla a svítidel z blízkého i vzdáleného okolí tak, jak bylo nastaveno v jejich začátcích.

Mezi největší sociální partnery školy patří firmy Preciosa Lighting Kamenický Šenov, Moser Karlovy Vary, Crystalex Nový Bor, Pačinek Glass Kunratice, Jílek Kamenický Šenov a řada dalších výrobců a zúšlechťovatelů skla. Vzděláváme a vychováváme budoucí zaměstnance těchto podniků a dbáme na to, aby vzdělávací program obsahoval tradiční řemeslné dovednosti v oblasti broušení, malování, rytí skla a výroby svítidel, tak jako znalosti nových technologií a počítačových metod, které výrazně promlouvají do současného sklářského průmyslu. Velké množství absolventů SUPŠS odchází studovat VŠ uměleckého směru, jako tomu bylo v minulosti, kdy naše škola stála u uměleckých začátků legend českého i světového sklářského umění, jakými jsou René Roubíček, Vladimír Kopecký, Jiří Šuhájek, Ivo Rozsypal a řada dalších. Dlouhá tradice a poctivá práce našich předchůdců nás zavazuje a vybízí k udržování vysokého standardu vzdělávání v oblasti zpracování a technologie skla a svítidel, a také v oblasti výtvarného navrhování a designu. Zájem o studium sklářského umění a designu mezi mladými lidmi stále roste.

Škola patří k jedné z nejlépe vybavených sklářských institucí na světě, také díky rozsáhlé rekonstrukci z roku 2019 a jejímu modernímu a profesionálnímu vybavení. Díky podpoře Libereckého kraje bylo otevřeno Centrum odborného vzdělávání uměleckoprůmyslového (COV) s nově vybavenými dílnami a ateliéry. Prostory umožňují organizování workshopů a setkání studentů, pedagogů školy a veřejnosti, čímž se popularizuje sklářské řemeslo a umění. Udržíme školu mezi vybranými elitními vzdělávacími institucemi, což potvrzuje i patronát UNESCO, který SUPŠS Kamenický Šenov zařadil do sítě vybraných škol ASPNet už v roce 2005.

SKLÁRNA PAČINEK GLASS KUNRATICE U CVIKOVA JIŘÍ PAČINEK

Jeden z nejvýznamnějších současných uměleckých sklářů nejen v České republice, ale zároveň na mezinárodní úrovni, se narodil v roce 1972 v Litoměřicích. První návštěva sklářského města Nový Bor, kam zavítal s dětským výletem, ho inspirovala natolik, že se rozhodl pro dráhu skláře a v roce 1987 tak nastoupil ke studiu na Středním učilišti sklářském, kde se postupně, aniž by ve své rodině měl vůbec kdy nějakého skláře, vzdělával a zdokonaloval nejen teoreticky, ale zejména prakticky, a to u největších mistrů českého skla.

Když po vyučení v roce 1990 nastoupil jako sklářský novic do legendární sklárny v Chřibské, která letopočtem svého založení 1414 byla vůbec nejstarší fungující sklárnou na světě, byl si naprosto jistý tím, že právě tomuto krásnému řemeslu chce věnovat celý svůj život. Svá léta v Chřibské, během kterých se zdokonalil v technice tzv. hutního tvarování skla, poté zúročil ve svém dlouholetém angažmá v jedné z nejvýznamnějších světových uměleckých sklárn své doby, sklárně AJETO LINDAVA, kterou spolu s významným uměleckým sklářem Petrem Novotným a architektem světového věhlasu Bořkem Šípkem v 90. letech minulého století zakládal a kde se po krátké době stal dokonce mistrem jedné ze zdejších dílen. Následovala celá řada zahraničních cest, například do USA, Německa, Nizozemí, Itálie a dalších sklářských zemí, kde měl Jiří Pačinek výjimečnou možnost prezentovat nejen české umělecké sklo, ale zejména sám sebe, své řemeslné schopnosti a tělesný potenciál, který ho doslova předurčoval

k tvorbě extrémně objemných a zároveň detailně propracovaných objektů. Ty se zanedlouho staly tak originálními a typickými z hlediska sklářského rukopisu, že zbýval již jen poslední krok k vyprofilování se v samostatného uměleckého skláře a založení vlastní značky PAČINEK GLASS.

Tento zásadní okamžik nastal v roce 2007, kdy Jiří ve své roubené chaloupce v Lindavě, kterou zrekonstruoval pro bydlení, postavil sklářskou pec a založil tak své první vlastní studio, o terém vždy snil. Sklárna se mu v tu chvíli stala domovem a domov sklárnou... Dlouhodobě a poctivě budovaný věhlas vlastního jména se dále rozšiřoval a znásoboval. Umělci, designéři, architekti a firmy začali jeho nové studio využívat natolik, že za pár let již svou kapacitou a velikostí nestačilo na stále se zvyšující poptávku, a tak přišel další, snad ještě odvážnější a větší krok – vybudování ne již studia, ale přímo menší sklárny, která vyrostla v nedalekých Kunratcích u Cvikova na základech bývalé traktorové stanice a konírny. V malé obci, kde nikdy žádný sklář, natož sklárna, historicky nepůsobila, se tak v roce 2015 doslova v plné kráse zjevila malá půvabná vesnická sklárna, stojící snad symbolicky hned vedle místního kostela...

Jiří Pačinek při její výstavbě nepočítal pouze s vlastní budovou, která vedle sklářské hutě disponuje ještě brusírnou, sklady, technickým zázemím a prodejní galerií. Myslel také na veřejný prostor a na to, aby se krásou skla mohli pokochat jak návštěvníci sklárny a obce, tak i místní obyvatelé, a vytvořil zde překrásnou Křišťálovou zahradu. Místo, kde se krása a půvab křehkého skla snoubí s divokými barvami, exotickými tvary a nápaditými kreacemi...



Foto: Jiří Čejka

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA MŠENO U MĚLNÍKA

je školou s uměleckou tradicí sahající až do roku 1961. ZUŠ (LŠU) Mšeno leží v chráněné krajinné oblasti Kokořínsko. Zřizovatelem školy je město Mšeno. V současné době se zde vyučují dva obory: výtvarný, který studuje 300 žáků, a hudební, který studuje 56 žáků ve třech pobočkách: Byšice, Mělník-Fügnerova a Mělník-Mlazice.

Škola každoročně připravuje žáky na střední a vysoké umělecké školy. Vzdělávání v ZUŠ Mšeno má kulturní přesahy, klade důraz na řemeslnou tradici a má rozšířenou výuku uměleckého kovářství, fotografie, grafiky, sklářských technik formou víkendových kurzů. Žáci se účastní výstav, workshopů (např. GLASS KALEIDOSKOP - Sklářské workshopy Kunratice - Jiří Pačinek, Skalice - TKG a SUPŠS Kamenický Šenov), grantů, přehlídek a zájezdů za uměním v ČR i v EU (Vídeň, Mnichov, Drážďany). Pro školu je důležitá každoroční spolupráce se zahraničím, např. partnerství a účast na Mezinárodní umělecké dílně v Považské Bystrici. Organizujeme Dětské pěvecké soutěže Josefa Kříčky ve Mšeně pod patronací MŠMT a Středočeského kraje.

Úspěchy výtvarného oboru se potvrzují i udělením Ceny poroty MDVV Lidice v roce 2015.

Tato cena byla udělena škole za trvalou, cílevědomou a kvalitní práci s dětmi a neuvěřitelně bohatou a zajímavou kolekci, která jednoznačně přesahovala ostatní rozsahem použitých technik, jak v plošné, tak prostorové tvorbě.

Ředitel školy Mgr. Čeněk Hlavatý o ní říká: „Naše ZUŠka se již řadu let nebojí experimentovat, hledáme netradiční, nové cesty a výtvarné možnosti. Využíváme ve své práci vedle klasických materiálů také sklo, kov, plast či digitální 3D tisk. Pořádali jsme řadu prázdninových škol pro mladé umělce - tvůrčí dílny malířské, prostorové a sklářské tvorby. Stáli jsme u založení Glass Gallery na Mělníku - sedm skleněných koček, pocta bohyni Basted.

Naše škola organizuje Svatomartinský koncert pro Světlušku Mšeno, kde každoročně vystupuje Ráchel Skleničková. Spolupracujeme s Hradbou Hradní stráž a Policie ČR.

Společně tvoříme každých čtrnáct dní již deset let i se seniory z domova důchodců ve Mšeně - vytvořili jsme první street art seniorů na světě na morovém sousoší na náměstí Míru.

Podruhé jsme byli pozváni na výtvarnou přehlídku Řemeslo a umění ve skle (2019, 2022). Poprvé jsme propojili tvorbu sklářského mistra Jiřího Pačinka a naší žákyně Štěpánky Hlavaté v díle „Vážka“, které můžete vidět na vlastní

oči ve Sklářském muzeu v Novém Boru. Sklo je naše vášeň a milujeme alchymii českého skla - exponát MDVV Lidice 2019.

Vystavovali jsme od roku 2018 již dvakrát v Senátu Parlamentu ČR pod záštitou pana senátora Jiřího Voseckého („Jak lvové bijeme o mříže...“ a „Pestrobarevný svět“).

Čerstvou novinkou je účast mladých kovářů ZUŠ Mšeno pod vedením Vojty Bursy na kovářském sympoziu na Helfštýně v srpnu 2022 („Růže pro Malého prince“ a „Zvon Velké naděje“), 17. září 2022 ve sklárně Jiřího Pačinka budou kovát pavouka s uranovým sklem. Srdečně Vás zveme na návštěvu do Mšena či do virtuální galerie Instagram a na YouTube kanál ZUŠ Mšeno.



Foto: archiv ZUŠ Mšeno



Foto: archiv YGS

Young glass symposium ve sklářské škole v Kamenickém Šenově

Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově patří mezi nejstarší sklářské vzdělávací instituce na světě. Jejími učebnami, dílnami a ateliéry prošlo velké množství absolventů, kteří zde získali vztah ke sklu a technologické dovednosti, jak sklo zušlechťovat. Naše škola, stejně jako ostatní umělecké školy, se zabývá aktivním nábořem talentovaných žáků, ze kterých budeme schopni vytvářet výtvarníky, návrháře a designéry. To platí v mnoha uměleckořemeslných oborech. Ve sklářství zvláště, protože si většina mladých lidí nedovede představit, co tato práce obnáší a jakými procesy se budou zabývat. Sklo je úžasný materiál, který může šikovný tvůrce přeměnit do zajímavých forem. Žhavá sklovina ve sklářské huti nebo ledový blok skla v brusičské dílně jsou jen hraniční body sklářského řemesla, mezi kterými se rozprostírá široká škála ostatních technologií zpracování. Ve sklářské škole stále myslíme na to, jak předat lásku ke sklu a technologické zkušenosti dalším mladým lidem, aby byla uchována tradice českého sklářského řemesla a umění, které má ve světě významné místo.

Vím, že sklo je magický materiál. Vím, že sklo umí zázraky, když je v dobrých rukou. Když k tomu připojíme kreativní hlavu, máme naději, že vznikne fantastické dílo. Už několikrát jsem se o tom přesvědčil. Historické i současné práce v galerii sklářské školy v Kamenickém Šenově mě v tom utvrzují každý den. Díla vytvořená studenty, kterým je mezi 14 až 20 lety, vykazují vysokou výtvarnou i řemeslnou kvalitu a jsou důkazem, že práce se sklem není určená jen zkušeným dospělým tvůrcům. Samozřejmě se nedá ihned brousit nebo rýt složitý motiv, je nutné získat určité dovednosti, protože sklo je náladové a rádo praská.

Naše zkušenost s mladými lidmi, našimi žáky, nás přivedla na myšlenku ukázat magičnost skla i o trochu mladším dětem ze základních uměleckých škol, které většinou možnost pracovat se sklem nemají. Když jsme se před nějakým časem začali zabývat myšlenkou dětského sklářského setkání, tušili jsme, že zakládáme něco, co má velký potenciál. Vzniklo YGS – Young Glass Symposium jako platforma, která dává žákům základních uměleckých škol z celé České republiky příležitost, navrhnout a vyrobit dílo pomocí sklářských technologií. Zapojení ZUŠ ze všech krajů ČR je důležité, protože ne ve všech regionech je sklo doma. Vybraní mladí tvůrci přijeli k nám na sever Čech, kde má sklářství dlouhou tradici. Tvořili pod vedením zkušených mistrů na sklářské huti v Kunraticích a v dílnách SUPŠS v Kamenickém Šenově. Vyzkoušeli si práci na huti, techniky rytí a malování skla, také lehání skla i skleněnou mozaiku. Přesvědčili se o tom, že toto řemeslo je náročné, ale krásné. Nadšení dětí a jejich učitelů bylo obrovskou odměnou pro všechny skláře a dílenské učitele. Doufám, že v žácích zůstanou vzpomínky na skvělou atmosféru celé akce a budou se vracet s radostí k nám do školy i do regionu.

Sklářské sympozium dětí máme úspěšně za sebou. Jsem rád, že první ročník YGS proběhl symbolicky v letošním roce, který je oficiálně vyhlášen Rokem skla. Sklo je magický materiál, a tak jsme jen pomohli tomu, aby široký okruh nadaných dětí měl příležitost nechat kouzlo této průhledné matérie působit i na ně.

doc. MgA. Pavel Kopřiva, Ph.D.
ředitel SUPŠS Kamenický Šenov



Foto: archiv YGS

YGS, tedy Sklářské sympozium mladých

V květnu uspořádala Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Kamenickém Šenově, společně se sklárnou Jiřího Pačinka, YGS, Sklářské sympozium mladých. Název se odvinul od názvu Mezinárodního sklářského sympozia, které hostí na Novoborsku přední sklářské výtvarníky z různých koutů světa. Tak proč se nezaměřit na mladé? A byl to skvělý počín a inspirativní přístup pro další školy.

Děti ze základních uměleckých škol po celé republice poslaly skoro 300 návrhů uměleckého ztvárnění skla. Porota vyhodnotila z každého kraje jeden a autor/ka s rodiči a učitelem/kou potom přijeli do školy a svůj návrh za pár dnů proměnili v ono umělecké dílo. U těch, kde bylo třeba pracovat ve sklárně a nestačily dílny školy, spolupracoval Jiří Pačinek.

Výsledky této spolupráce mohou obdivovat návštěvníci stálých expozic Severočeského muzea. Jsem si jistá, že návštěvníky někdy ani nenapadne, že se jedná o návrhy dětí. Soutěžní díla YGS jsou totiž překvapivě rozmístěna po všech koutech a expozicích ohromné muzejní budovy. Umělecké školy musí hledat nové způsoby, jak zaujmout případné uchazeče. Sklářské sympozium mladých poutavou formou představuje sklářské řemeslo talentovaným dětem. A třeba se potom jejich jméno objeví v přihláškách na školu. Bylo zajímavé pozorovat děti samotné při práci. Nebyla to hra. Byla to skutečná tvůrčí práce a v dílnách panovalo nadšení. I ve sklárně Jiřího Pačinka se děti musely cítit jako skuteční výtvarníci. Jiří Pačinek s nimi probíral myšlenku návrhu i jednotlivé detaily, aby výsledek odpovídal představě autora. Sklářské sympozium mladých určitě neskončilo prvním ročníkem.

V Kamenickém Šenově a Kunraticích u Cvikova se narodila nová tradice.

Za Liberecký kraj

Květa Vinklátová,
náměstkyně pro kulturu, památkovou péči
a cestovní ruch Libereckého kraje

YGS, mladý vítr v Křišťálovém údolí

Dětské sklářské sympozium (Young Glass Symposium) YGS je zcela unikátní projekt, který se snaží dosáhnout hned několika klíčových cílů.

Prvním je popularizace sklářských technik a představení skla jako materiálu, se kterým mohou pracovat nejen velcí umělci, ale s trochou pomoci i děti.

Druhým cílem je především rozvoj kreativity a přirozené dětské tvořivosti a fantazie.

A třetím je vytvoření prostoru pro spolupráci dětí se sklářskými výtvarníky, řemeslníky a dalšími partnery, kterým záleží na tom, aby se dál předávalo umění práce se sklem.

Rád bych poděkoval všem organizátorům, partnerům, učitelům ZUŠ, rodičům dětí a hlavně sklářům, kteří nám pomohli otevřít pro děti zcela nový svět plný kouzel, světla a tak trochu i té sklářské alchymie. Svět, kde mohou děti realizovat svá přání a sny. Svět, kde si mohou vyzkoušet, co dosud nezkusily a zažít úspěch. To nadšení a zájem, které v dílnách a na huti Jiřího Pačinka panovaly, byly zcela jedinečné. Děti pracovaly s obrovským zaujetím a zápalem. Rodiče a jejich učitelé, kteří se též účastnili

sympozia, byli plnohodnotnými partnery a jejich spolupracovníky. Velký dík patří paní profesorce Liběně Rochové, která se ujala role ambasadorky našeho sympozia.

Výsledné práce mají vysokou řemeslnou i výtvarnou úroveň. Nepopsatelnou hodnotu mají ovšem zkušenosti a prožitky, které si všichni účastníci sympozia odnesli domů, a to jak z dílen a hutě, tak z doprovodného programu. Děti a jejich práce se staly tou hlavní hybnou silou, kvůli které se sešla celá řada skvělých a nadšených lidí, kteří chtějí své zkušenosti a dovednosti předávat dál. Sympozium totiž chápeme i jako platformu, na základě které je možné pro úžasné a kouzelné řemeslo, kterým bezesporu práce se sklem je, nadchnout mladé lidi a podělit se a předat nové generaci kus toho krásného dědictví, které tu máme a o které jsme povinni se starat. Dětské sklářské sympozium je jedinečné v tom, že tuto myšlenku šíří systematicky napříč celou naší republikou i do regionů, kde nemá sklářství ukotvenou tradici. Hledáme tak možná budoucí mladé skláře, snažíme se zapálit jiskru zájmu o sklo v útlém věku a kdo ví, jiskra se může rozhořet v lásku, která je pak na celý život.

Mohu s jistotou prohlásit, že první Dětské sklářské sympozium YGS 2022 se povedlo a již se těším na další ročník, který se uskuteční v červnu 2024. I nám pořadatelům a organizátorům dává taková aktivita smysl a pozitivní tvůrčí energii, která byla všudypřítomná, a nás nabíla obrovskou silou a odhodláním v tomto projektu pokračovat.

Sympozium bude opět předcházet výtvarná soutěž, kterou vyhlásíme v listopadu 2023. Účastníci se mohou těšit na setkání se skvělými mistry skláři, osobnostmi českého designérského světa a na bohatý doprovodný program. Do té doby bude probíhat putovní výstava prací prvního ročníku. Expozice postupně procestuje kraje České republiky a navštíví města našich prvních účastníků. Pro více informací o výstavách sledujte webové stránky YGS a profily na sociálních sítích (FB, Instagram).

Ještě jednou velmi děkuji všem, kteří se zúčastnili sympozia, kteří ho pomáhali organizovat, děkuji podporovatelům a doufám, že se opět setkáme v tomto skvělém týmu při dalším ročníku YGS 2024.

Za pořádající spolek Young Glass Symposium

Jakub Jelínek, předseda



Foto: archiv YGS

*„Dívka je celá ze zimy, vlasy má
z teplého slunce a obličej z jarních
květín. Šaty má z hnědého podzim-
ního spadaneého listí a plášť z letní
zelené trávy.“*





Anežka Hořová, 13 let, ZUŠ Nový Bor
„ČTVERO ROČNÍCH OBDOBÍ“



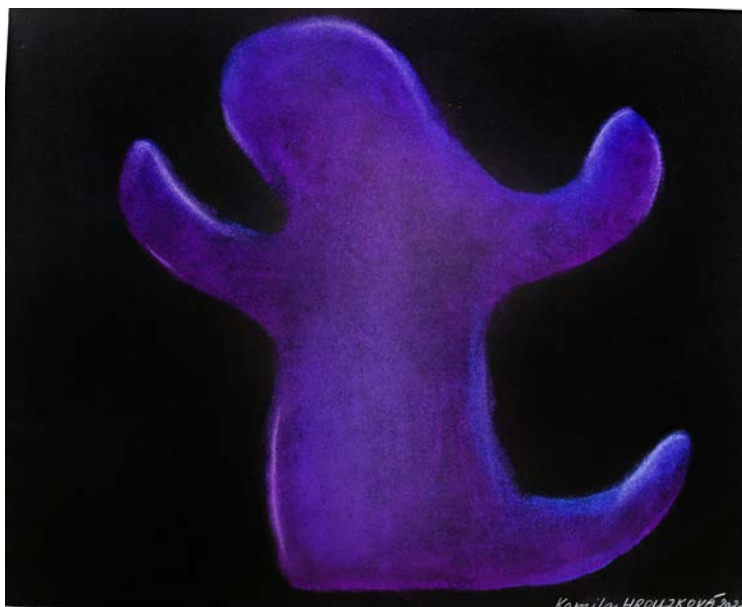
Foto: Jakub Jelínek



Anežka Pořízová, 11 let, ZUŠ F. Kmocha Kolín
„KIGAM - Magické oko“



Foto: Aneta Hájková



Kamila Hrouzková, 13 let, ZUŠ Jevíčko
„MODŘÍNKA FIALOVÁ“



Františka Zemanová, 14 let, ZUŠ V. Vančury Háj ve Slezsku
„Z HLUBIN“





Foto: Aneta Hájková



Foto: Aneta Hájková



Foto: Aneta Hájková



Terezie Šichová, 10 let, ZUŠ Velké Opatovice
„OKOUNEK MODROKŘÍDLÝ“



Rozárie a Terezie Pláňavovy, 10 let, ZUŠ Hulín
„RADOST - FRAGMENT KŘÍDLA“



Anna Pejšová, 15 let, ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň
„NEVIDITELNÝ TANEČNÍK“



Foto: Jakub Jelínek



*Tereza Doležalová, 11 let, ZUŠ Klášterec nad Ohří
„KRUŠNOHORSKÝ MRAZIVEC“*



Foto: Aneta Hájková



Jan Neruda, 12 let, CZUŠ Hradec Králové
„KEŘÍČKOSAURUS“



Max Belko, 10 let, ZUŠ Řevnice
„DÉMON“



Foto: Jakub Jelínek



Foto: Jakub Jelínek



Jakub Matějček, 13 let, ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň
„DRŮŇ“



Dorota Pecková, 13 let, ZUŠ Milevsko
„MRAZIVÁ MELUŽÍNA“



Foto: Jakub Jelínek



Foto: Jakub Jelínek



Foto: Jakub Jelínek



Tadeáš Siwek, 13 let, ZUŠ J. V. Stamice Havlíčkův Brod
„GIGANT“



Foto: Jakub Jelínek



Aneta Procházková, 12 let, ZUŠ M. Stibora Olomouc
„BLUDIČKA“

Vernisáž YGS 2022

Dne 26. 6. ve 14.00 se uskutečnila v Severočeském muzeu v Liberci slavnostní vernisáž výstavy prací účastníků Dětského sklářského sympozia YGS 2022.

Přivítali jsme řadu významných hostů, mezi nimiž byli pan senátor Jiří Vosecký, radní Libereckého kraje Jan Sviták, generální ředitelka firmy Preciosa a.s. Lucie Karlová, Jana Nastoupilová za Crystal Valley a mnoho dalších. O hudební program se postaral mladý houslista Matyáš Jelínek.

Nejdůležitějšími byly ovšem opět děti – skláři umělci, pro které byla vernisáž vyvrcholením jejich několikadenního snažení. Všem účastníkům vernisáže byla představena jednotlivá díla i s jejich autory. Při té příležitosti všichni dětští účastníci obdrželi dar od firmy Preciosa a.s. v podobě pamětní trofeje a certifikát podepsaný paní profesorkou Liběnou Rochovou. Není nic krásnějšího, než rozzářené tváře dětí a hrdost jejich rodičů a učitelů. Muzeum v tuto chvíli na dvě hodiny ožilo dětským smíchem a neuvěřitelnou pozitivní energií, která nás všechny nabíla ještě na hodně dlouho.

Jsme velmi rádi, že jsme mohli výstavu uspořádat v krásném prostředí zrekonstruovaného Severočeského muzea. Bylo nám umožněno expandovat do všech prostor stálé expozice, což nám poskytlo jedinečnou šanci realizovat výstavu zajímavým a tak trochu neotřelým způsobem. Snažili jsme se jednotlivá díla umístit tak, aby komunikovala se stávajícími exponáty a divák mezi nimi mohl nacházet hravé souvislosti. Návštěvníka naší výstavy tak trochu nutíme projít celou instalaci muzea a užít si jednotlivá díla ve vzájemné interakci s artefakty stálé expozice. Jednotlivé exponáty YGS jsou navíc doplněny herním prvkem, šifrou, kterou je nutno vyluštit. Na popisek každého díla je QR kód s odkazem na video, kde se divák dozví přímo od autora důležité informace o jeho bytosti Křišťálového údolí.

Chtěl bych poděkovat řediteli muzea Jiřímu Křížkovi a jeho kolegům, kteří nám umožnili tuto výstavu uspořádat a pomáhali i při instalaci. Jsem šťastný, že je v našem kraji možné zapojit do spolupráce na takovém projektu nadšené lidi a instituce a vytvářet pro talentované děti jedinečné příležitosti pro čerpání zkušeností, které mohou velmi zásadně ovlivňovat i jejich budoucí profesní život.

Za Young Glass Symposium z.s.

Jakub Jelínek
předseda



Foto: archiv YGS



Foto: archiv YGS



ZDE SI MŮŽETE POSLECHNOUT
KOMENTÁŘE AUTORŮ
K JEDNOTLIVÝM DÍLŮM.

Poděkování

“

Naše škola Vám děkuje za takovou příležitost. Paní učitelka Pražanová s Anežkou jsou nadšené a byl to pro ně velký přínos. Zorganizovat a finančně zajistit takovou akci není vůbec snadnou záležitostí a všem, kteří se podíleli na organizaci, patří velké poděkování a obdiv.

Moc děkujeme.

Přeji krásné a slunečné prázdniny, plné odpočinku a nových zážitků.

Markéta Trnková Krchňáková, DiS.
ředitelka ZUŠ Nový Bor

”

“

Milý YGS týme!

Děkuji za skvělou akci, kterou jste pro nás připravili. Musím vyzdvihnout funkčnost a průhledné hodnocení, vynikající organizaci a obdivuhodné nasazení vás všech. A samozřejmě pohostinnost pana Pačinka a pana Sobotky. Bylo nám u vás krásně! Těším se na další spolupráci při organizování putovní výstavy. V obcích, kde učím, máme reprezentativní galerii a synagogu, vše plně k dispozici. V Jihomoravském kraji je možnost navázat spolupráci s Galeríí Skleněnka, kterou otevřela moje maminka - sklářka - před 15ti lety v Březině u Tišnova. YGS přeji, ať se stane tradicí, a budu doufat, že se ho budu mít čest opět účastnit!

S pozdravem a s přáním krásného léta
Renata Štindlová

”

“

Vážený pane magistře,

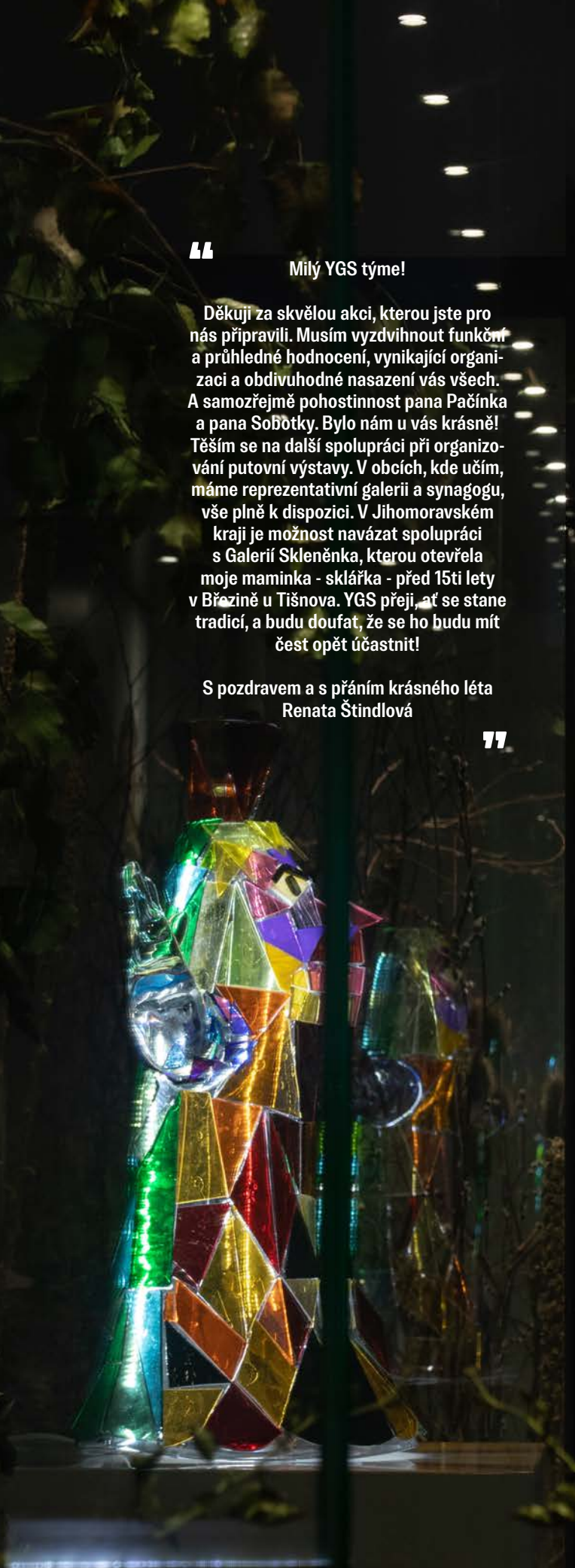
moc děkujeme. Akce to byla opravdu úžasná – jsme všichni nadšení (i když jsme tam nemohli být). Stále si prohlížíme fotografie, ze kterých číší úžasná atmosféra. Dílka jsou nádherná! Je krásné, že se v posledních letech daří realizovat skvělá setkání umělců s dětmi, že mohou pracovat pod jejich vedením (např. MenArt) nebo jejich skvělou práci sledovat. Ještě jednou moc děkujeme za možnost zúčastnit se této skvělé akce. Budeme se těšit na její další pokračování. Ať se vám daří!

Velký dík panu Jiřímu Pačinkovi,
všem organizátorům a spolupracovníkům
za skvělou organizaci a péči!

S pozdravem

Marcela LADECKÁ
ředitelka

”



“

Vážený pane Jelínku,

jsme ještě plni krásných chvil, které jsme u vás prožili společně s žákyní a její maminkou, projekt byl opravdu unikátní, seznamuji s ním dnes ve výuce všechny žáky a lidi ve svém okolí, chci oslovit galerii v Obecním domě v Opavě, aby se i u nás mohla uskutečnit výstava, my také moc děkujeme, vážíme si toho, že jsme mohli být součástí této nádherné akce, děkuji.

A. Zupková

“

Young Glass Symposium je za námi. Díky za tu obrovskou zkušenost nejen pro Tadeáše, ale i pro mě. Díky za úžasně dotažený program i možnost vyzkoušet si spoustu technik.

Díky za poznání krásné školy a nových tváří a úžasných lidí. Bylo to krásné a doufám, že nezůstanete jen u prvního ročníku.

Zuzana Titzová

“

Děkuji celému týmu YGS za skvělé sympozium. Takto precizně připravená akce se jen tak nevidí.

Zuzana Siwková

”

“

Dobrý den,

velice děkujeme a těší nás, že můžeme být součástí vašich krásných projektů.

S přáním a úctou
Mgr. Zora Breczková

”

“

Křišťálové údolí je pro mě záležitostí... a v posledních dnech dostalo další rozměr... díky všem, kdo do Dětského sklářského sympozia vložili svoji energii... SUPŠS Kamenický Šenov, Jakub Jelínek, Vladka Jelínková, Pavel Kopřiva, David Sobotka, Jiří Pačinek, Dáša Pánková ze Studia Bystrodesign a mnoho dalších....

Díky YGS.

Výstava Bájně bytosti Křišťálového údolí k vidění v Severočeském muzeu v Liberci do konce prázdnin. Přijďte!
Visit Crystal Valley

Jana Nastoupilová

”



www.youngglasssymposium.com



DĚTSKÉ SKLÁŘSKÉ SYMPOZIUM



Záštitu nad YGS 2022 převzali: ministr školství Petr Gazdík, senátor Jiří Vosecký a hejtman Libereckého kraje Martin Půta.

2022



PRECIOSA

