

## VÝSTAVA LIBEREC POHLEDEM PETRA ŠIMRA

8. 6. – 28. 8. 2022

Fotograf Petr Šimr je známý Liberečanům jako fotožurnalista dlouhodobě spojovaný s Libereckým deníkem a obecně novinářskou fotografií. Samostatně i kolektivně vystavoval mnohokrát. Jeho zatím nejrozsáhlejší výstava v Severočeském muzeu ho zařazuje mezi silnou linii tzv. subjektivního dokumentu a také představuje v průřezu jeho životní téma – Liberec a lidé.

Výstava Liberec pohledem Petra Šimra prezentuje jeho rané fotografické dílo od roku 1972 až do současnosti. Ukazuje několik perspektiv. Jednak pozoruhodně sevřenou tvorbu založenou na typicky zhuštěné estetice černobílého výrazu a také unikátně zdokumentované proměny Liberce posledních čtyřiceti let. Šimr se vymyká linii výtvarně a umělecky zaměřených libereckých fotografů svým neiluzivním pojetím v duchu té nelepšší tradice české dokumentární fotografie. Už od studií na Institutu výtvarné fotografie v Olomouci, která mu pomohla vytříbit jeho přirozenou inklinaci k pouliční dokumentaristice, se soustředil především na motivy svého rodného města. Soubor lapidárně nazvaný Liberec 1982–1983 je nejen úspěšným zakončením jeho studia fotografie, ale také určitým fotografickým mezníkem pro Liberec. „*Nejstarší fotografie má možnost návštěvník zhlédnout i jako fotografickou smyčku ve videoprojekci doplňující původní dobové fotografie i současné printy, v procesu je i příprava plnohodnotné publikace Šimrových libereckých fotografií,*“ říká kurátor výstavy Luděk Lukuvka.

Díky Petru Šimrovi máme zachycen vnitřní tep Liberce s jeho obyvateli. Černobílá škála s hrubým zrnem fotografií se ukázala od počátku Šimrovy tvorby jako nejpřiléhavější prostředek k vyjádření podstaty severočeského města. Nejen reálný socialismus, dobu porevoluční euforie a chaosu, ale i současnost města pod Ještědem přináší fotografie syrové autenticity s nečekaně podmanivými záběry libereckých zákoutí. Jsou to ale především lidé, kteří na Šimrových fotografiích působí jako oslava života, jakkoliv pitoreskního a neutěšeného. Šimr nastavuje zrcadlo bez příkras a připomíná nám v leckdy otupující každodennosti její neopakovatelnost. Výstava v Severočeském muzeu ukotvuje Petra Šimra mezi zavedená jména českého dokumentu v náležitě reprezentativním výběru.

Luděk Lukuvka, [ludek.lukuvka@muzeumlb.cz](mailto:ludek.lukuvka@muzeumlb.cz), (+420) 775 877 896